

貧乏人に徹する



我が家は泥炭地で、四十年もたつていて少し傾いている家は七年前に中古で買ったものだ。表は非常にユニークなもので、素材はセラミック、貧乏人の家、白地に黒文字でゴシック体、九メーター離れた道路から読めるから周りの人たちは周知。変わり者扱いされたことはなく、皆が普通に接してくれて。貧乏人の家に来て「お金のかかることはダメだ」とセーリスを一蹴。隣の主人は気さくで退屈したら遊びに来る。「ここで貧乏人の家は？」と尋ねて来たら「貧乏人はちの隣り隣り」と言っている。「貧乏人と言っても誰も信じないから、いつそのことを持ち出すの？」と「掘った建て小屋ならどうする？」。或るとき知人が、わざわざ見に来て「ほんとだ」。一丁離れた爺さんは初対面で開口一番「俺はこの町のやつかい者だからよ」、話好きで持論を展開する面白人だ。門柱の代わり大きな石を置いたら、ひょっこり来て「これはいい石だ。どうせ暇だろからタガネで掘って表札を埋めろや」「表札なら立派なものを掲げてある、見て」。指を差してひよこひよこ近づいて「あんたも、こゝまでやるか」。

「貧乏人」を名乗る

岩見沢市 平瀬 春吉

読売光と愛の事業団(広島土砂災害救援に額の募金をしたとき、郵便局の振替に貧乏人の名前を書いた。「ペンネームです」と答え、問を聞いてOK。後になつた人の反応もなかなか面白い。問を聞いて「ニヤッ」とする人、自遊行路とは字の通り新聞に出せないで実名を教えたと言われ、やり取りの末、新聞は実名で領収書や預かり書は貧乏人の名前で折り合つた。税務署の申告は何も聞かれずOK。時々会つ友から「貧乏人で手紙が来るのか」と聞かれ、早速試したら「貧乏人様」で届いた。番地が書かれ名前の表示があれば配達されるようです。

人物往来

3 音楽語法大切にしたい二人

ピアノリスト・北海道教育大学岩見沢校准教授

深井 尚子



今月は、ウィーンでの恩師、ヨゼフ・ディヒラー(Josef Dichler, 1912~1993)先生と、ハンス・グラーフ(Hans Graf, 1928~1994)先生の思い出をお話ししよう。当時の日本の音楽教育は、「忍耐」「根性」が美徳とされている風潮がありました。先生は怖いもので、少しでも間違えた音を弾くと叱られ、場合によっては手をたたかれる...などという逸話は数えきれないくらいあります。ウィーンの先生たちは、誰

一人として怖くなく、とても穏やかで優しく、緊張することなく演奏できる雰囲気を持っていた。最初に夏の講習会でレッスンをしていたいた先生が、ハンス・グラーフ先生でした。グラーフ先生は、生徒がレッスン室に入ると、「さあ、どうぞ。今日の課題は何かですか?」と丁寧に促され、二に二と握手で迎えて下さいます。レッスンを受ける前の恐ろしい緊張感に慣れている日本の生徒は、私だけではな

ウィーン 先生
ハンス・グラーフ 先生

陽彩

仕事をしながらラジオを聴いている。想像力をかきたてられる点では、テレビよりはるかに有効だ。毎日おなじみの局アナの語りかけばかりで、コマシヤルもテレビとは違ふ面白さがある。

「あたしグラビアアイドル志望なんです」と甘ったるい声。住宅メーカーが空調設備会社だったかのコマシヤルである。室内が快適なため、はだか同然でいるとのアピール。「あたし、いま、パン

ツ一丁なんです。レないではないか。「あーい、一丁あがりっ」。脳腹をパンと叩くようなイメージなのだ。これが男性のフンドシならば迷わず一丁だけれど、フリーフとトランスだったと、と想像はしばらく腰の周りにまとわりつかせ、逆説のインパクトを狙ったのだとしたら、

吹っ飛んでしまった。想像力をかきたてられたのは確かだが、この内容、会社の宣伝としては成功だったのかどうか。

ま、次回、お嬢さんの甘ったるい声が聞こえたら、耳をすますことにしたいと思います。



疑問に思ったことは、大日本沿海実測図と蝦夷全図のどちらにも記載されている道央地域にユバリ山とシベツ山が記載されていること

にも出てくることから、石狩川に今の月形のあたりで合流している須部都川の水源となる山であろうと思います。須部都川はシベツ川が元の名前で、「本流」という意味になりま

地図にはホロモイに、北海道実測図はクシユンベツに蝦夷人部落の表示らしき印が描かれていて、アイヌの人が住んでいたであろうことがわかりました。

シベツ山はどいどい?

岩見沢市在住 山下 栄光

地図にはホロモイに、北海道実測図はクシユンベツに蝦夷人部落の表示らしき印が描かれていて、アイヌの人が住んでいたであろうことがわかりました。

アイヌ語 よもやま話

■67■

伊能大図フロア展から ①

8月末に北海道教育大学岩見沢校で、伊能大図フロア展が行われ、見学させてもらいました。ウィーンの音楽の伝統を受け継ぎ、正統な解釈は何かを追求していたのです。ウィーンでは、何が音楽的で、何が非音楽的なのかを体感できるまで勉強しました。

出ましたが、方角から考えて有り得ないと思えます。そして隈根山が石狩川の川口から見えることを水本康博氏と確認しました。

中空知の郷土文芸

滝川俳句会

継ぎ手なき田は一面に蕎麦咲けり 横山 守

歩み寄るための集みやアイヌテイ 横山 守

ばら咲きし朝虹色の風生まる 児玉 佳恵

薪を積むホテルの夏暑焚かずあり 泉 惇子

青田風料理教室にぎやかに 小林みつ子

廃業をきめし銭湯あやれん 小川みづ子

風の音のみの午後なりアイヌテイ 大さめ 今日 匹なり毛虫這ふ

旅一つ終へし余韻やアイヌテイ 内山 清子

開拓田放棄田とり泡立草 佐藤 敦子

おたやかな余生二人に青麻 吉田とみを

大青田腕くむ若き農一人 ストロに添へる指先アイヌテイ

いとけなき笑顔のやうな母かな 杉浦 裕子

父母在りし頃の色あの手毬花 武田 立子

限りある命たつき、螢の夜 岩見沢市9条東1丁目

地元記事満載です! プレス空知 水曜と土曜 週2回お届け 1ヶ月1400円 気軽に問合せ下さい ☎0126-22-3700

配達員・集金人募集

随時、登録受付中です。

お問い合わせは ☎0126-22-3700 プレス空知まで